



[studio 101]

on est tous **ACHILLE**

Par la Compagnie Fragilège. Textes d'Anne-Frédérique Rochat et Nicolas Yazgi
Mise en scène de Sébastien Ribaux et Sophie Pasquet-Racine

Un spectacle, deux auteurs!

Quand le Graap célèbre ses 30 ans, il prend pour thème de cette année exceptionnelle la «vulnérabilité».

Quand le Graap décide de monter un spectacle sur la «vulnérabilité», il prend contact avec Rebond'Art.

Quand les deux organisations unissent leurs compétences naît un projet qui conduit sur scène des personnes cabossées par l'existence et qui souhaitent reprendre leur vie en main.

Dans ce projet, Rebond'Art et le Graap ne sont pas seuls, des professionnels de l'écriture et du théâtre donnent corps aux envies et concrétisent les idées.

Nicolas Yazgi s'est lancé dans l'écriture de sept monologues qui, par touches, nous font palper nos vulnérabilités.

Anne-Frédérique Rochat a écrit une courte pièce qui brouille les pistes pour mieux déstabiliser le spectateur et lui faire prendre conscience qu'un banal événement peut nous renvoyer à nos fragilités.

Pour être dans la justesse du ton, pour parler vrai, ces deux auteurs se sont imprégnés de la vulnérabilité des personnes concernées en les rejoignant au cours d'ateliers d'écriture ou lors de réunions de partage. Dans leurs textes alternent des moments drôles, cocasses, émouvants, tristes, qui nous font pointer du doigt nos hauts, nos bas, sans sensiblerie ni misérabilisme. Bien au contraire!

Pour passer des monologues à la pièce, un lien musical assure un enchaînement qui garde les spectateurs dans l'ambiance particulière de ce spectacle étonnant.

Une compagnie soudée

Comédiens l'espace d'une aventure, Agnès Québatte, Anne-Marie Botteron, Caroline Suter, Christian Charriau, Claire Maerten, Claudia Radu, Daisy Kavanagh, Denis Aguet, Emanuele Porta, Fatima De Sousa, Jean-Luc Carrel, Marie Pellencin, Nelly Perey, Rémy Orioli et Véronique Bujard composent la **Compagnie Fragilège**. Tous et toutes ont saisi l'occasion de se dépasser, de montrer leurs ressources, de faire éclater leurs compétences et de se donner l'énergie pour avancer.

Laissez-vous étonner par ces comédiens qui ont largement relevé un défi de taille grâce à leurs talents personnels et à une assiduité à toute épreuve, qui force l'admiration.

Des professionnels dans l'aventure

Sébastien Ribaux et **Sophie Pasquet-Racine**, tous deux comédiens et metteurs en scène, ont donné au projet le cadre rassurant dans lequel les comédiens et les comédiennes amateurs ont pu s'ouvrir et s'épanouir. Ils ont insufflé l'esprit de troupe au sein du groupe par leur accompagnement très professionnel, méthodique, efficace, mais aussi empreint de bonne humeur, ce qui a permis un travail de longue haleine.

Deux comédiens professionnels complètent le tableau de cette aventure. **Anne-Sophie Rohr-Cettou**, habituée des scènes romandes, sait être polymorphe, passer de la bourgeoise hautaine, prétentieuse et autoritaire, à la femme amoureuse, sensible et fragile.

Pierandre Boo, figure marquante de l'Usine à Genève, silhouette frêle, donne de la voix quand son personnage ne se laisse pas marcher sur les pieds, ou se fait mutin et impertinent au fil de quelques scènes.

«**on est tous ACHILLE**» est un incroyable spectacle, qui allie des énergies vitaminées, de la ténacité et des personnes d'une grande humanité.

Le panache du spectacle ne serait rien sans l'équipe technique, sans les décors ni les costumes. Tout ce travail qui valorise ceux et celles qui sont sur scène est assuré avec brio par **David Baumgartner** pour les lumières, **Yangalie Kohlbrenner** pour la scénographie, **Scilla Illardo** pour les costumes.

Quant à la logistique du transport des décors et l'aide au montage ainsi qu'au démontage de ceux-ci, elles sont assurées par les **compagnons d'Emmaüs** avec une efficacité sympathique.

Une tournée en Suisse romande

Cette année, la Compagnie Fragilège prend ses quartiers successivement à Colombier (NE) et à Lausanne (Chailly), puis, en 2018, en Valais et à Genève. Alors pourquoi pas des scènes à l'étranger?...

Le spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien de

- ◆ Canton de Vaud
- ◆ Coraasp
- ◆ Loterie Romande
- ◆ Maison de Quartier de Chailly
- ◆ Proches aidants

A l'origine du projet

Le Graap

Le Graap accueille, dans un esprit d'entraide et de solidarité, toute personne concernée par la maladie psychique, ainsi que ses proches.

À travers son action, il cherche à faciliter l'intégration de chacun dans la société. Il considère chaque personne comme un être unique et équivalent, dont les talents sont utiles et nécessaires à la collectivité.

www.graap.ch

Rebond'Art

À travers ses activités, l'association Rebond'Art espère redonner aux personnes fragilisées l'énergie nécessaire pour rebondir et pour retrouver l'envie d'avoir un environnement social épanouissant.

Elle s'adresse à toutes les personnes en précarité sociale, dont la vie a basculé en raison de soucis matériels, psychologiques ou sociaux, qui souffre de marginalisation, de dépendance ou de violence.

Ces personnes perdent peu à peu confiance en elles. Elles se replient sur elles, s'isolent et ne se sentent plus intégrées socialement. Elles doutent de leur capacité d'agir.

Cette situation est source de souffrances et, bien souvent, d'échecs répétés, ce qui fait naître un manque d'estime de soi. Cela devient alors un obstacle majeur pour rétablir une vie équilibrée, faite de contacts et de rencontres, ainsi que d'occasions de partager des activités et du plaisir.

Dans ce contexte, les activités culturelles et créatrices sont essentielles pour se reconstruire et reconquérir son autonomie. Elles permettent de mettre en valeur des compétences oubliées, mais bien présentes, de travailler sur ses ressources personnelles, et elles favorisent les liens sociaux.

www.rebond-art.ch